

翔

第5号(平成8年4月16日)



山原昌娃きもの着付学院



華やかな中にも厳肅さを漂わせて約百四十名が集う



初春帯結びコンテスト

平成3年1月20日 (和倉温泉・加賀屋にて)

平成三年度の山原きもの着付学院の「初春帯結びコンテスト」「装いコンテスト」は、1月20日、和倉温泉の「サンかがや」にて行われました。

七尾、羽咋、金沢、氷見の各教室に加え、能登部、中島の連鎖校からの参加者、各界からの来賓各位で、総勢140名の集いとなりました。コンテストに先がけて山原学院長のご挨拶に始まり、指導員資格取得者に資格証が授与されました。

各教室や会からの出場が13組を数えた「帯結びコンテスト」では、各チームが創意工夫を凝らした帯結びが、創作の苦心談、エピソードと共に紹介され、帯結び名も「ファジィ」、「優峯(ユーホー)」等と時代を反映したものもありました。

続いて、着付を始めて1年以内の人の「装いコンテスト」には32人が出場。会場のメインテーブルの囲りを歩き、今日の日を目指し励んだ成果を披露しました。

尚、今回は立食パーティのため「マナー」の教授でもある山原学院長より、立食のマナーの説明をうけ、華やかさが静から動となった今年の「コンテスト」風景でした。

このあと、両コンテストは、来賓をまじえた10人の審査員の審査をうけ、回毎に高度な作品の多い中で、総合的に高い評価をうけた氷見の「パール娘」チームの「輝き」が1位となりました。

入賞チームの ひと言

『輝き』 パール娘

昨年、大変話題になられました紀子様といっしょに、

ブームになった真珠を生かした素敵な帯結びを、と考え作り始めました。

(残念ながらイミテーション)をあしらいました。振袖とも、しっくりなじんで、グループの皆でホッと顔を見合わせました。厳正な審査の結果、まさかの優勝、思わず歓喜の声と涙があふれました。

テーマは決まったものの、なかなか形にはならず厚い壁にぶつかつたようにはかどりません。だいたいの形が決まっても、作るたびに違う華と葉のバランスに苦労しました。

最終的には、シックな色の袋帯と相性のいい光沢のある半巾を使い、華の芯には贅沢な程の真珠

有難うございました。まだまだ着付に関して未熟な私達ですが、日頃の田中先生の教えを身に付け、来年のコンテストに向けて地道ながら勉強を続けて行きたいと思っております。

『春のひざし』 ウイंक

ウイंक

六通帯を使用しました。

帯の材質と体型をキャッチし文庫系を結びました。後胴回りに無地を出さないように結べる長さと模様を考えました。手先の柄を使つたヒダと垂先をふくやかに結べるような折り方でアレシジしたヒダを折ってひざしのように表現しました。

『カトレア』 華・三十路

華・三十路

講師の先生方のグループに続いて、五人全員が二年未満の若輩者の私達が入賞出来、三位の重みをかみしめております。

やるだけの事はやっただけという満足感はありませんが

第3位「カトレア」 華・三十路チーム

第2位「春のひざし」 ウイंकチーム

第1位「輝き」 パール娘チーム



今回の帯結びにも更にどの様な工夫を何処に加えれば、より独創的で素敵なものになったのか、深く静かに反省しながら来年に向けて頑張りたいと思います。

帯結びの形・紹介のみならず、音楽・歩き方・チーム全員の装いの調和等迄、トータルで考えておられたチームもあり、今後の課題とさせて頂きます。

当日、写真撮影の時、他のグループの作品を見て、「ああ・地味でとても駄目だ」と90%諦めました。

後に山原学院長より、華やかさでは振袖に負けていたけれども、格があったし「歌会始」のコメントが、ぐっと心を惹付けたと聞き喜びが込み上げました。

水引でシャープ感を出しました。ポイントにモデルのイメージにぴったりの春の花のようなかわいらしさをしました。花は手作りしました。2位のブレッツシャアが大きいと思いますが、ウイंकチームの心の合ったチームワークで次回も頑張つて出場したいと思っています。色々と有難とう御座居ました。



笑顔の学院長から表彰を受ける喜びの入賞チームの皆さん

『優峯』

フレッシュ

「翔賞」フレッシュチームと読み上げられた時のあの感動、まさか私達に賞が当るなんて夢にも思っていま

せんでした。驚きと嬉しさで胸がいっぱいです。

参加する事に意義ありで創作に取りかかりました。日本初の宇宙飛行士が誕生

し、宇宙が見近になった今、私たちは、羽咋のシンボル UFO を、どうしても表現したかった。伝統美のきものと、未知との遭遇である UFO、あまりにもかけはなされたものを、どう現わしたらいいのか、四苦八苦。帯結び、即、花のイメージだが、日本とは無縁の異質な物を表現したかった。お子様から、お嬢様まで、

巾広く結べる簡単な帯結びですので、どうぞ、お試し下さい。

『花ごろも』

御留寿

一年間アレンジではないオリジナルを結びたいと思い、場所と格調と破調を念頭に資料を漁り第一礼装の留袖をいかにドレスダウンするかに腐心しました。

タンスにしまわれたきりの祖母や姑の着物や帯に、何十年振りで目の目を見せ、きめきめではない、その時代らしい合わせ方をした積りです。

古い帯は、力一杯締めると切れてしまうので、帯金を使いました。背中から浮いてカメラと呼ばれ、帯の角度を変え、枕を外し仮紐を巾広のモスに変えました。厚みをと綿花を入れると金欄の座布団になってしまいシンブルイズベストで通すことにしました。

一年に一度の事だからと、メンバーそれぞれモデルの積りで結びも工夫しました。ああーそれなのに結婚式と間違われてしまうなんて、「花衣 ぬぐやまつわる ひもいろいろ」の句の

様に、なまめかしく自由自在に着物を着こなさせるのは、いつの事でしようか？

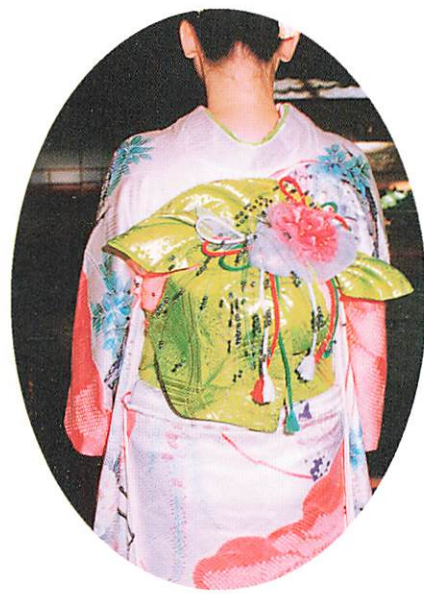
座長・竹田 立役・倉小屋主・松山 小道具・稗田・石井 小使い・高橋

久木満津美

一月二十日は朝から、冬空には珍しく良い天気になり

翔賞 「優峯」フレッシュ

私達の着物姿を、一段と引立ててくれる様な一日でした。帯結びコンテストも、年々、創作力も増して私達だけの発表会では惜しいような作品ばかりでした。山原先生の、「継続は力なり」を心して、来る年に向けこの一年を、頑張りませんか。(新年会実行委員長)



アイデア賞 「花ごろも」

御留寿



帯結びコンテスト出場者一覧

●平成

「ファジイ」

三浦一枝・崎田克子・田中ひとみ

●少女隊

「乙女心」

藤澤富三・牧田和子・森野江任子
石川真由美・今崎ゆかり

●おもいぞ

「翔」

高橋登喜枝・八十田静子・堀井紀子
平野外志子・吉田智恵紀・北山祥子

●華・三十路

「カトレア」

安田由美子・池田孝子・沢味祐子
由井裕美・和泉恵子

●Fresh

「優峯」

芳永喜代子・深見良子・和田二美子
田中カフミ・後平千恵子
四十物静子

●チューリップ

「大空」

山本幸子・角田さち子・早川まさみ
角田伊規子・谷畑美由紀

●輝いて

「初春の生ぶき」

北原峯子・中村由美子・吉田利子
谷直子・庵三重・河原付代子

●ウインク

「春のひざし」

水上美枝・石川有里・左近清美
藪田由紀子・小沢和代・清水澄子
神野律子・西谷洋子

●パール娘

「輝き」

塚原春美・橘美代子・中勢享子
水瀬あい子・山田ヒトミ

●御留寿

「花ごろも」

竹田紀子・高橋典子・倉三紀子
稗田和子・松山すみ子・石井富美

●すばる

「カトレア」

樋木菊枝・池田睦美・赤島弘子
鶴見寿子・山本さよみ・川口博美

●ザ・マンディ

「愛」

宮沢直美・酒井敦子・中根あき子
中川カズ子

●カンパニー

「はばたけ成人」

横山春枝・濁見ゆかり・柏原登代美
柏原寿江

花屋さんのぞくと、菜の花・チューリップ・スイセン・ヒナゲシ・ネコ柳が色とりどりに美しい。街道は成人式がえりの娘達の振り袖姿はまことに華やか。見入っていると心菜しさと春の兆しを感じます。

ふと、論語の「故きを温ねて新しきを知れば、以て師と為すべし」が脳裡をかすめます。これは「古い文化財やかつて修得した知識を尋ね求めて、そこから現代または将来への新しい合理的な知識を導き出し、発想・発見・展開へ応用することを人ならば、そ

春に想う



七尾市婦人センター
館長 渡辺登志子

の人を師と仰いでもよろしい」との意です。

花にはわが国独特の伝統的生活芸術の「いけ花」があります。身近な花に工夫を加えることによって、せまい空間を美しくかし部屋の中に豊かな季節感とうるおいを与えるのですが、生花と花器・花台との調和があつて美しさは倍加されます。

和服はわが国古来の着物であり、その染色の美しさと着こなし、帯・帯締め・履物・ハンドバックなどの色・柄の調和により美を表現しています。

この美しさが画一的なものであれば、誰れしもが美しいと思うことはないと思います。古い伝統美を考究して、現代社会に合った美を追求して、創意・工夫して個性にマッチした創作をして始めてそこに個性的調和美が生まれるものと言えるのではないのでしょうか。

面白い話を聞きました。南国ではそろそろウグイスの初声が聞かれる季節です。初声は「チャッ・チャッ」と舌つづみを打つように鳴き、次は「ホーケション」・「ホーホケキョ」の鳴き声で一人前のさえずりなのですが、専

門家に言わせると東北のウグイスは東北弁、関西は関西弁で鳴くというのです。

真偽は別として一理ある言葉です。調和美にはその土地柄は無視できない絶対要件です。画一を脱皮するには、その土地柄、その人の個性を生かすことにあると言えます。

等々想いをめぐらしている中に、一人で着物を着ることのできない私は、今年はずいぶん着物を習い、その体験の中から論語の言葉に一步でも踏み込んでみたいものです。

地元でPR

氷見教室

新年会でいただいた優勝トロフィーと賞状、それに、ちよつと自信のある優勝作品。

教室で、皆に見ていただくのは、もちろん嬉しいことです。でも「それだけに

するのはもったいない。」「もっとたくさんの人に見てもらいたい。」、という話し合いの中から、どこかに展示してみても、という計画が生まれました。

初めての計画で、とまどいもありましたが氷見伏木信用金庫北部支店の皆さんの協力とあやめ会のチームワークの良さで、それを実行に移すことが出来ました。

二月十二日から二十二日までの展示期間には、わざわざ作品を見に、足を運んでくださる方、用事のついでに見ていっ

下さる方、評判を聞いてのぞいていただく方など、たくさんの人に見ていただきました。又、中日新聞には「この帯結びステキでしょ」というタイトルで、紹介していただきました。

小さな思いつき、小さな計画。そんな所から始めた今回の企画でしたが、思わぬ人との出会いがあり、暖かい心のふれあいを感じ、実行できた喜びを感じました。



各種防水工事設計施工

鉄骨 建築 設計施行

三浦コーキング

株式会社 小倉鉄工

金沢市栗崎町4丁目1-29
TEL 0762(38)0709

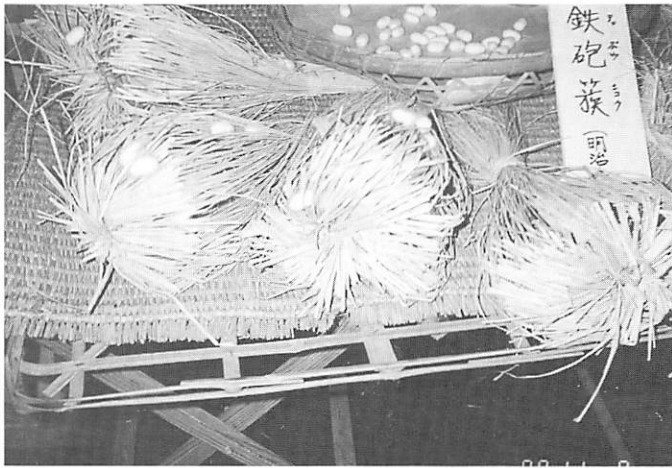
〒925 羽咋市栗生町78の1
TEL (0767) 22-0506

●ミッキーマウス

こたつふとん・ジュニアふとん
毛布・ピロケース・座布団カバー
うつぶせ寝ベビーふとん

いなむら寝具店

羽咋市中央公園横
☎(0767)22-0634(代)



明治時代に使用されていたまゆ作りのための簇
簇（まぶし）… わらなどをたばねた、
かいこにまゆをつくらせるための道具



長浜産業の工場の中を見学

浜ちりめん 長浜

十一月八日、晩秋とは思えない小春日和の日、私達一行七名は、浜・縮・緬を訪ねて、長浜方面へ旅しました。道中、山々の紅葉に目を奪われながら、金沢から、特急で二時間長浜に着きました。日本一の大きく美しい琵琶湖、秀吉ゆかりの歴史の地、この長浜で、浜・縮・緬が織られています。

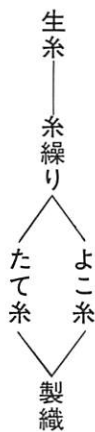
縮緬は、天正時代（一五七三年）ごろ、明国の人から、堺の織工が織法を伝えられて織ったのが、始めといわれています。それが、京都に伝えられ、今からおおよそ220年前、丹後地方から、長浜へと伝えられました。

湖北（琵琶湖の北の方）一帯は、伝説にも天照大神が機を織っていたことが描かれているほど、養蚕の盛んなところだったとか。それが、今では一件もなく、現在は、埼玉県、群馬県等で作られたまゆが、長浜へは生糸となっていてきます。この事を裏づけるような話を、偶然乗ったタクシーの運転手さんから聞くことができました。

「私は、農家の子で、私の小さい頃、家でも田んぼの他に、冬の仕事として、養蚕もしりました。しかし、田んぼは、機械化が進むのに対し、養蚕は生きもの相手。その上、手作業のため、手間もかかるので、だんだんしなくなり、今では、一軒もありませんよ。」「ほら、あそこ」運転手さんが指したのは、伊吹山の麓に残るかつての養蚕小屋でした。

しかし、長浜は、琵琶湖や合戦で有名な姉川の豊富な水源に恵まれ、品質の高い絹白生地が織り継がれています。

私達が工場見学させていただいた長浜産業さんでは、次のような工程を見ることが出来ました。



マユ一つから、1300～1400mもの長い糸がとれます。経糸は、その長さをそのまま利用して、織られています。

コーンチーズ巻された糸500本で巾3cmくらいにしかならないので、これを70～71回繰返し、反物の織巾にしています。約8000本の糸が寄っていて、一反巾の大きな一巻には、約50反程の長さが巻かれています。

緯糸は、縮緬の生命であるシボ（布表面に生じる細かい凹凸）や風合に、最

伝統産業我が町の誇り

山王 南仏壇店

七尾市山王町 TEL52-2889



Coffee House
砂時計

氷見市中央町 ☎74-2607

創主



氷見市幸町 ☎74-5941

あらゆる印刷のご用命は……

東海印刷

〒935 富山県氷見市朝日丘1-18
TEL・FAX (0766) 72-1687

も影響するもので、イタリ―撚糸機（乾式撚糸）と、八丁撚糸機（湿式撚糸）を使い、強いりをかけて、シボのもとをつくります。

特に、湿式撚糸は、長浜独特のもので、重りをかけ、水をかけ乍ら1mに3000～4000回のりをかけていきます。水をかける程、生糸は強くなり、人の手では、とうてい切りえないようになります。こうして出来た、湿式撚糸と乾式撚糸を合わせて、高速合撚糸機で再び撚りをかけられます。

経糸・緯糸は、別々に準備され、織機にかけられていきます。織場では、機械一台、一日に12m物で2反が織られます。熟練者で一人六台受け持つのだそうです。又、織場の片隅には、「織布は大変むずかしく、若くて、目が良くて、手先がさえた人材が要求される」と、書かれていました。

織り上がった縮緬は、生糸に含まれるセリシンというニカワ質や汚れなどの為、ゴワゴワしています。そのゴワゴワした縮緬は、浜縮緬組合で、精練、仕上加工されて、柔かい縮緬独特のシボをもった純白の生地になります。この後、どう染められ、どのような場で着られるのか、全く未来の分からない仕上がりとなっていきます。長浜では、大きく分けると、一越、古代、変り縮緬の三種類が織られています。

一越：緯糸に右撚りと左撚りの強撚糸を二本ずつ交互に織りこんだ生地をいう。シボが比較的小さく、染めつきが良い。

古代（二越）：緯糸に右撚りと左撚りの強撚糸を二本ずつ交互に織りこんだ生地をいう。シボは一越に比べ大きくなり量感がある。目方も一越より重い。

うずら縮緬（鬼縮緬）：古代縮緬の一種で緯糸に左右の強撚糸を数本ずつ織りこんだ生地をいう。シボ立ちが大きいので、この名がつけられている。

変り：強い撚り糸を緯糸に使った縮緬は、その性質上、湿気の影響を受けやすい。これを防ぐために、特殊な撚り糸を工夫して織り出されたもので、緯糸には、撚縮度の少ないものを用い、シボは強撚糸の収縮によって現われるものではなく、二本以上の強撚糸等の撚りからんだ変り撚糸の形によって現われる。シボは、低いものが多く、各種の染加工が可能である。

近年は、一越や古代に比べ、縮みにくい、変り無地縮緬がたくさん織られるようになりました。

琵琶湖のさざ波のように美しいシボ、深みのある艶やかさ、優しさ：それは、人を美しい魅惑の世界へと誘い入れているようだ。

（田中 孝美）



ちりめんの里をたずねての帰り近くの寺院にて



染色され縮緬として織られるまえの糸束

＝スタジオ・婚礼・出張撮影＝

プロがとらえるたしかな写真



カッコイイ写真の店

ハスヌマ写真場

水見市幸町4-19 ☎72-0738

レディス・ファッション
日本美をきものに

中学・小学制服 取扱い店
田鶴浜女子高制服

一般建築設計施工

（有）坂口総合建材

鹿島郡中島町浜田
TEL(0767)66-1149

カフェパーク 小公子

七尾市国分町
TEL53-7698

中村呉服洋品店

鹿島郡田鶴浜町
TEL(0767)68-2045

『テレパシー』

知り合いから、会いたい
と思っている人になかなか
会えない時には、心に強く
「会いたい」「会いたい」と
思っていると必ず会えるよ。

と言われた事がありました。
それから、半信半疑で、ず
っと会ってなかった友達に
会いたいと心に思うように
していたら、本当に相手か
ら連絡がとれた事がありま
した。たった一回の事でし
たがテレパシーみたいなの
のってあるんだなあと感じ
ました。

逆に、相手に対して、嫌
な人だなと思うと、なぜか
言葉にして表わしていなく
ても、感じとられてしまう
のだそうです。

良い方のテレパシーを利
用して、私に良いパートナ
ーが現れますように。と
この頃心の中で強く、強く
思うようにしているのです
が、いつ頃現実となること
でしょう。

ちなみに私は、適令期？
です。結果報告は、現実と
なり次第、みなさまに御報
告申し上げます。川口博美

日下靖代

私が着付けを習い始めた
きっかけは、丁度田鶴浜町
で着付け教室が開校された
ので、浴衣も自分一人で着
られない私にとって、いい
機会だと思い、入会しまし
た。

あまり着物を着たことも
なく、最初は着物に必要な
小物の名前やその使い方を
覚えたり、色々ととまどい
ながら、一つ一つ学んでい
きました。

最初は着物が体になじま
なかつたのですが、毎週着
物を着ているうちに、自然

となじんでくるようになり
ました。また、帯の結び方
でも色々なやり方があるの
に驚きました。
特に変わり結びは華やかで、
ちょっとした工夫でまた感
じがちがつて、一つ一つの
結び方がまるで芸術作品の
ようでした。

日頃、あまり着物や帯に
興味がなかつ
た私も、テレ
ビや本などを
見ても、
ついつい気に
なつて見てし
まい、段々と



また、先輩方の
色々な帯結びや着
こなしは、見るだ
けでも勉強になり
ました。
これから学ばね
ばならない事は沢
山ありますが、週
一回の練習を大切
にし、一つ一つを確
実にして私に合っ
た私らしい着付け
が出来着物の似合
う素敵な女性にな
りたいと思います。

私と着物：習つてよかつた着付け

着物が好きになつていきま
した。

藤沢先生にもたいへんお
世話になり、沢山のステキ
な人達と出会い、とても充
実した日々でした。

まだまだ未熟で学ぶこと
が沢山ありますが、できる
だけ長く着付けを続けてい
きたいと思います。

坂元美千代

先日山原昌娃着物着付学
院の新年会に参加させてい
ただき、とても為になり、
親にも喜ばれました。会場
に入った途端皆さんの帯結
び、色合せ、小物づかい、

その他のことが大変勉強に
なりました。これからは、
先生方の教えを生かして、
自分にはもちろん、沢山の
人に役にたつことができる
ようになりたいと思つてお
ります。



孫総一美

私は小さい頃から着物が
好きで自分一人で着れるよ
うになりたいと思い、そん
な理由で着付けを習い始め
て約九ヶ月になりました。

去年の碁石ヶ峰での発表
会では虫（半幅帯）になつ
て、先日のサンかがやでの
装いコンテストでは、振り
袖を着て参加させていただ
きました。ちゃんと着れる
だろうかと心配でしたが、
なんとか自分で着る事が出
来て舞台上上がった時、も
ちろん緊張もしましたが、は
ずかしかったけど、私だつて
やれば出来るなあといい、
なんだか嬉しい気持ちにな
り、自信もつきま
した。

心より、明るく
心より、笑顔で、美しく

素肌的美こそ真の美であることを信じ、人が自からの美しさに目覚めて

心豊かに美しく生き、輝ける人生へのお手伝いをする……

それが、素肌化粧品の貢献する使命であります。

代表取締役 村田勝利





学院長 山原昌娃

半巾帯について

半巾帯といえ

ば、「ゆかたの上
に結ぶ帯ですね」と云われるくら

い、一般になじ
みのある帯です。

半巾帯には、
厚くかたく織つ

てある夏の季
用の帯に、一年

中結ぶことの出
来るウールの帯、

合せてなってい
る小袋帯があり

ます。

一巾を半分に
たたんで使った

ところから半巾
帯と云われてお

りますが、帯巾
は現在四寸(15cm)です。一

をもたせることが出来るの
でおしゃれ用、パーティ用
として使います。

この細帯は江戸時代の前
期のころから、良家の娘さ
んが現在のように、後に結

んでいたものです。江戸時
代中期のころから帯の巾が
少しづつ広くなり六寸の袋

帯になり、やがて一巾の丸
帯へと移行していきます。

今、教室で生徒さんが持
つてこられる半巾帯は多種
に及びます。巾にしても先

に記しました三寸五分、四
寸、四寸五分、その他に夏
用のもので六寸の帯があり

ます。それは三分の一ぐら
い内側にたたんで、四寸巾
にして使います。折りたた

んだ輪を下にして使い、羽
根づくりは六寸巾のまま華
やかに結びます。

合せの半巾帯小袋につい
て少し書きます。小袋では
材質の他に織り方の違うも

のがあります。

①九寸(34cm)の巾で織つ
たものを、二つに折り
縫い合せたもの
(縫い目と輪)

②四寸(15cm)巾のものを
二枚合せて、かがった
もの (両方とも耳)

③四寸巾の輪にして織つ
ていくもの

(両方とも輪)

①のように縫い目と輪の
場合は、輪が下になるよう
に結びますが、②③につい

ては模様や色目で、上下を
きめて使ってください。

半巾帯は普段着に結ぶと
されていましたが、材質や
色目が現代調になってきて

おります。袖の着物や小紋
の着物に合う柄のものが出
ております。ご自分のアイ

ディア、センスを生かし、
変り結びをして、大いに半
巾帯を楽しんでください。

半巾帯は、枕帯あげ、帯
あが不要なのですが、帯あ
げ、帯あ等は飾りに使った

り、帯に色目をつける為な
ど、変化づけに使用する遊
びも面白いものです。

聞きなれない寸・尺の言
葉が出ておりますが、きも
のや帯の世界にはまだ生き
ている言葉です。巾だけで
も寸で覚えてみては?

車の乗り方ワンポイント

車への乗り方は、皆さん
よくわかっていらるのですが
本番にうまく出来ない方を
みかけます。急がないでゆ
っくりと乗ってみましょう。

振袖を着ている場合は、
振袖を一つにまとめて胸も
とあたりにもちます。

(写真1)

頭を低くして小腰をかが

①

大勢でタクシーに乗る場
合④は世話人、幹事さん料
金を払う人と考えて下さい。

自家用車の場合、家族で
乗る時、お客様をお乗せす
る時など、運転して下さい

② 方によって多少考
えて下さい。お客
様の性別も関係し
てくるでしょうか

③ さい。あ
なたの心
くばりが
一番です。

④

座席では膝の
上にお袖をのせておきま
す。(写真4)

降りる時はつま先から
静かに外に出しましょう。



能登半島国定公園・和倉温泉
政府登録国際観光旅館

白崎シーサイドホテル

和風新館 海彦亭

〒926-01石川県七尾市和倉温泉 ☎(0767)62-3434代 FAX(0767)62-2135

THE BEST PARTNER

よく広告効果という言葉に耳にします。限られた予算内で
最大の効果をあげるためには、やはり消費者の心に迫るコ
ミュニケーションのテクニックが必要です。当社は、高度な
印刷技術を有するハードを背景に、表現内容の充実＝クリ
エイティブな分野にこそ最もそのパワーを発揮します。



ADポイントニュービレッジ
●〒923 小松市長崎町4丁目68●TEL(0761)24-2360●FAX(0761)24-2359
ADポイント福井
●〒910 福井市加茂河原2丁目20-13●TEL(0776)26-6230

企画・デザイン・印刷事業

装いコンテスト

出場者名

川端 早苗 横山レイ子 佐原 光子
 孫総 一美 樋爪ゆかり ●新古 嘉子
 谷内 美紀 ●大場 卓美 林 昭子
 池田 則子 田中多恵子 糀田 フミ
 中田 明美 北野 勝美 小倉 敬子
 橋本 佳子 前川ミヨ子 平野 朋恵
 安居 敏子 草 真由美 山口千佳子
 ●花野 和代 坂本 美紀 橋 紀美恵
 山本喜代美 若柳多津美 坂本美千代
 中條美智子 ●小藤 弘恵 佐野 啓子
 春本 芳子 山崎 由恵 ●印は入賞者

資格取得者一覧

指導員
 平田 佳子 村井 よし 角田さち子
 高他 雅美 孫崎まゆみ 水瀬あい子
 角田伊規子 橘 美代子 牧田 和子
 東海 真美 谷畑美由紀 小倉 敬子
 今崎ゆかり 山本喜代美 佐野 啓子
 本保ゆかり 林 昭子 新古 嘉子
 川端 早苗 樋爪ゆかり 糀田 フミ
 花野 和代 森田 三代 (H29・30)
 春本 芳子 山下下品子

入賞者の一言

花野和代

思いもかけない入賞は、ずっと心に残る思い出と共に私にとって、これからの大きな励みとなりました。覚えれば覚える程に増してくる着付けに対しての興味。

味、着付けを通じて出会った人達との交流を大切に、少しでもきれいに着る事を心に留め、これからも長く着付けに携わっていきたいと思っています。

小藤弘恵

「振袖を着よう。」そう思い

不安を抱き、らの練習。着付けを習い始めて間もない私が、振袖を着ようと言ったのだから、四苦八苦の練習である。当日、「装いコンテスト」に出場。久々の緊張感、背筋がピンと張った。思いがけない入賞。今回、この新年会に出席し、見る



メインテーブルを回り審査をうける装いコンテスト出場者

勉強。見られる勉強。聞く勉強。と色々学ぶことが出来ました。これからも、日本の民族衣装とも言える着物について、もっと学びたいと思います。

新古嘉子

NTTを退職し趣味として何か身に付けたいと思って着物教室へ入会しました。良く教えていただきました。が年のせいでしょうか、すぐ忘れてしまいます。外出する時ぐらゐ自分で着物を着れる様になれたらと努力しています。

大場卓美

着物の着付けには奥深いものがあり、まだまだ勉強をしたいと思います。新年会に嫁と二人で出席させていただき大変楽しい一時を過ごしました。又思いもよらぬ賞を戴き感激をしました。

着物は古い日本の伝統美です。これからも頑張つて教室に通いたいと思っています。

春本芳子

昨年三月から着付け教室に通い始めて一年になります。初めのうちは興味もあり面白かったが、だんだんとむずかしくなりマスター

出来るか不安でした。でも先生方のご指導と、仲間の皆さんとお会い出来る楽しみです。日々が経つてしまいました。

一月二十日の装いコンテストは、この一年間の成果を発揮する場であったと思いますが、思いがけず入賞することが出来大変うれしく思います。

これからも諸先生方のご指導を受け、もっと技をみがき、他の人にも美しく着付けしてあげられるように、努力したいと思っています。

友人と着付けを習い始めて5ヶ月目、最近ではテレビや広告に出ている着物にも興味を持って見る様になりました。

あまり乗り気ではなかった装いコンテストですが、水上先生の勧めもあって参加する事になりました。当日は一時間たつぷりかけて着たものの、気に入らない所ばかりでした。

入賞者の中に名前が入っていた時は、思いがけない事で大変驚きました。

これからも、賞を頂いた事を励みに一段と頑張つて資格を取りたいと思います。

エッセイ

じまんばなし

北原峯子

お願い!! このページを閉じる前に聞いて下さい、私の自慢話を

一月私の誕生日にママ(嫁)がケーキを作ってくれ、小学一年の孫がありがたのローソクをつけて三才の孫がハッピーバースデーチーウと歌ってくれました。

自分では?才と年令早見表を見なければわからなくなりまた。

あらためて考えるまでもなくこれまでは大なり小なり血圧が上がりブツンと切れるような思いや、心臓の止まりそうなことなど多々ありました。その度に周囲の大勢の方々の助けをうけ今日があるということをいつも忘れずに、と自分を戒めているつもりです。

また私の大きな財産は小学校時代からの親友が二人と三十才代に岩手に二年間おりました時親身に肩を寄せ合つて過ごした友人が三人いることです。親に言えないことでも親友なら話しやすく、困ったこと、悲しいこと、又自慢話まで我が

ヤガヤと二十余年前の当時の若さに戻ってさわいできます。

こととして聞いてくれ、話すだけで胸がすっきりと気分が軽くなります。

便りがないとヘン・ダナと感でわたり「どうしてる?」と電話します。案の定落ち込んでいたりすると彼女の娘さんが「困つとるんですワ!何か言うてやつて下さい」とくる。「あんただけが困つとるんちがうんよ、もつと大へんな人もあるんだから」とカッを入れる。長男の結婚式だけ来ない?と言われると他人なのに友人三人さそい合せて青森まで出かけワイワイガ

友人以上の親友をもつべきだと思っています。お互いにうれしい事は早く知らせて長く楽しむ。困ったことは早く話してすっきりすることをモットーにしています。

友人については誰にも負けないと誇りに思っています。(なお表題は一年生の孫がつけてくれました)



●表紙写真

モデル 登志子

岡田 登志子

三浦 一枝

田中ひとみ

撮影 俊甫

場所 和倉温泉サン加賀屋にて

お知らせ

七月十九日

七尾市民総おどり

十月六日

中日文化センター発表会

授与式

●七尾 七月二十一日

●羽咋 七月二十一日

●氷見 七月二十八日

資格試験

講師 七月七日(京都)

指導員 六月二十三日(七尾)

行事予定

あやめ会(氷見)

四月十三日(出)

野だて(茶会) 朝日

山公園に於いて

十月二十六日

袖丈の直し方

つむぎ会(七尾)

九月二十六日

午前の部・夜の部合

同親睦会

十月三十一日

特別講習会、七五三

の着付、帯結び。

会員消息

●結婚しました

長田紀呂美(旧姓・森屋)

石川郡野々市町野代三丁目十二

ウエストリバーハイウツ 207

小塚美智代(旧姓・堂本)

七尾市山王町ソ部2

第七電伴マシジョン 105

編集後記

水仙が、咲きははじめ、艶やかな葉の間から美しい花をつけているのは「春のおとずれ」の季節になんとも言えぬぬくもりを感じます。私達編集委員は「翔」がより充実したものになる様、本誌へのご感想をはじめ毎日の暮らしの中での出来事、思ったこと、ご意見など何んでもけっこうです。皆様のおたよりをお待ちしております。(松井)

●編集委員

藤沢 久江

上島佐洋子

松井 吉子

藤田 寿代

安田由美子

発行 第五号 平成二年四月一日発行

全国きもの指導者協会認定校

山原昌雄先生の着付学院

〒926七尾市藤原町126-1

TEL 〇七六七 52 一六八五

編集 翔 編集委員会

責任者 藤沢久江

〒929 21 鹿島郡田鶴浜町

TEL 〇七六七 68 三二四五

ADポイントニーレレッジ

〒923 小松市長崎町4-68

TEL 〇七六八 24 一三六〇

宴会のことなら良心亭。



中国菜館
良心亭

TEL 41-1450 1F/座敷10名
フロア30名 2F/座敷20名
金沢市三馬3丁目200

ご宴会コース(各コース2名様より 税・サ別)

■5,000 コース(7品)

■4,000 コース(6品)

■3,000 コース(6品)

粥・焼バ・チャーハン +デザート付
の内いすれか一品

●その他、ご予算に応じて承っております。

ご宴会、パーティー、
コンパ、歓送迎会 など
食べて 飲んで 歌って そして
お座敷でゆっくりくつろいで、

中国料理の数々でおたのしみ下さい。

良心亭では只今、10名様以上で

ご予算の方には飲み物を5本サービスいたしております。

女に生れて一番美しいのは今。
女に生れて一番幸せなのは今。
女に生れたその日から
抱いていた、小さなあこがれ。
母も又、その母も装いと嫁ぎ来し
そして今あなたも。

美しい花嫁をつくる

ブライダルセンター

みつ和

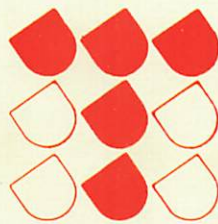
金沢・七尾・小松・加賀



明るいひみを……心ゆたかな郷土を……

「あってよかった」サンパーク。
その声の輪を広げていくために努力していきます。

着こなし・NICE DAY



TOKA MART

親しみと明るさのふれあう出逢の街

サンパーク

氷見市鞍川

TEL(74)1234(代)